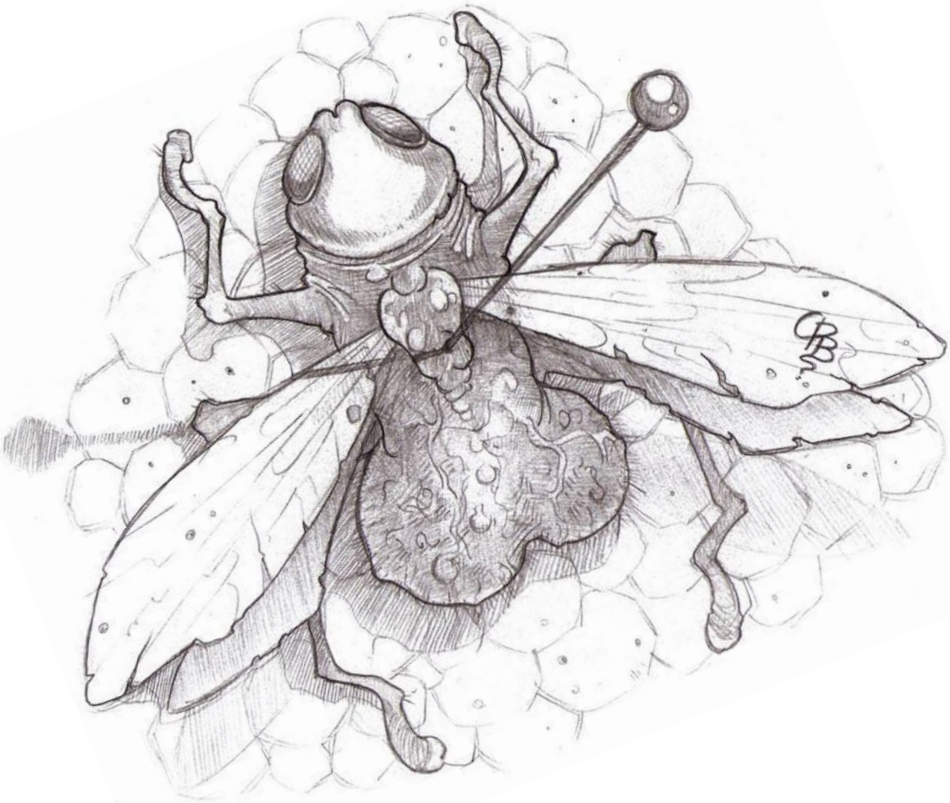
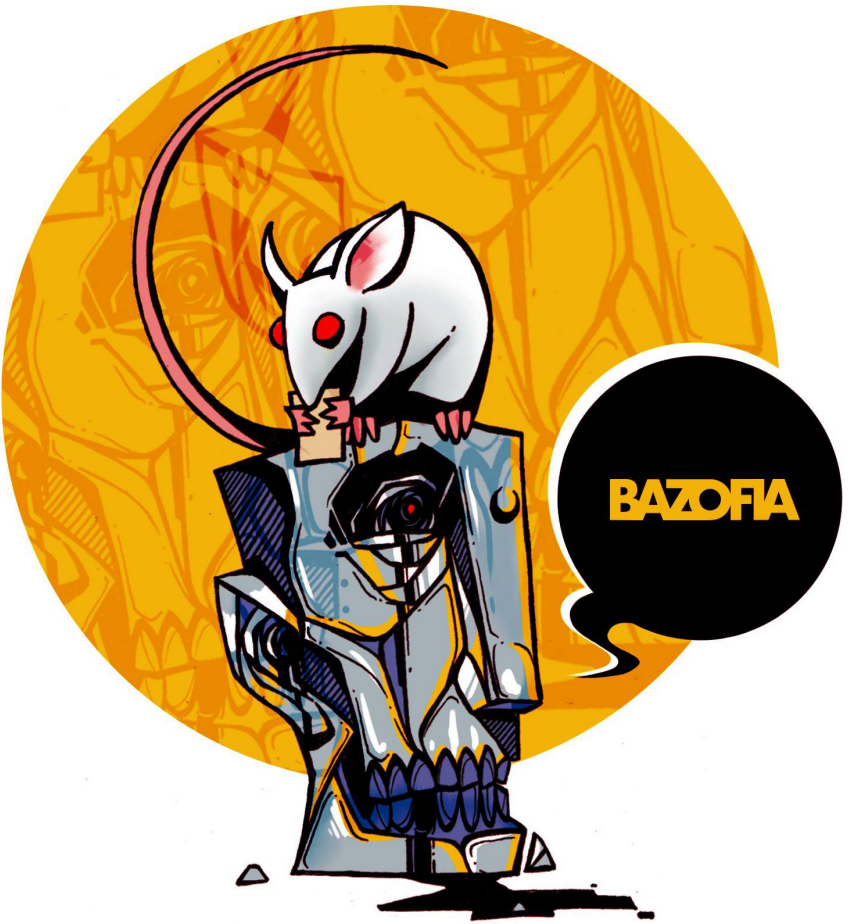
Nº3

BAZOFIA



FLORA Y FAUNA **DE CHILE**



Texto
David Ortiz
Ilustración
LordNecro

En el mundo andino las entidades místicas, espirituales se alojaban dentro de objetos o animales. Eran las *huacas*, las que representaban distintos valores y desvalores morales, poderes de la naturaleza, explicaciones del cosmos y del humano. En otras palabras, ayudaban a dotar de sentido nuestro entorno.

Son las plantas y animales los depositarios de la forma en que entendemos la vida, la conciencia, el universo y nuestras complejidades humanas. Flora y fauna siempre van cargados de estos sentidos mitológicos profundos, pero también cercanos, habitando nuestra cotidianidad.

Desde los pictogramas más antiguos, las fábulas de eras anteriores y las fábulas contemporáneas, los animales son representados para ejemplificar la naturaleza humana.

Porque no nos olvidemos que los mamíferos que más abundan en Chile y que tienen más posibilidades de reproducirse e invadir ecosistemas somos nosotros mismos. Por eso en ***Bazofia*** abrimos el espacio a que autores hicieran sus dibujos para mostrarnos su mirada a vegetales y animales del territorio que llamamos Chile, un conjunto de paisajes y ecosistemas diversos y maravillosos, que no tienen en común una bandera, sino lo sublime de un espacio natural tan diverso como misterioso. En la cultura popular y la cultura de masas tenemos ejemplos como Condorito, que nació como un exponente de la idiosincrasia chilena.

La flora y la fauna son inspiración de creaciones artísticas, pero también motivo de trabajo para naturalistas que reflejaron en sus ilustraciones la variedad de especies del país en el siglo XIX. Fueron los primeros en registrar con dibujos a los distintos países que existen dentro del país *Chile*.

Los vegetales son símbolo de vida y también de misterios. No por nada el mundo al que podemos acceder con un cactus hervido nos conecta con las sutiles criaturas de nuestro subconsciente.

"*Estas criaturas sutiles son tan efímeras como las mariposas; si no las cogemos al vuelo, desaparecerán para siempre*".

Sallie Nichols

Colectivo **Bazofia**
Diciembre -2018
Chile
Fanzine **Nº3**


NORSE


EL HOMBRE PALOMA LLEGA A STGO

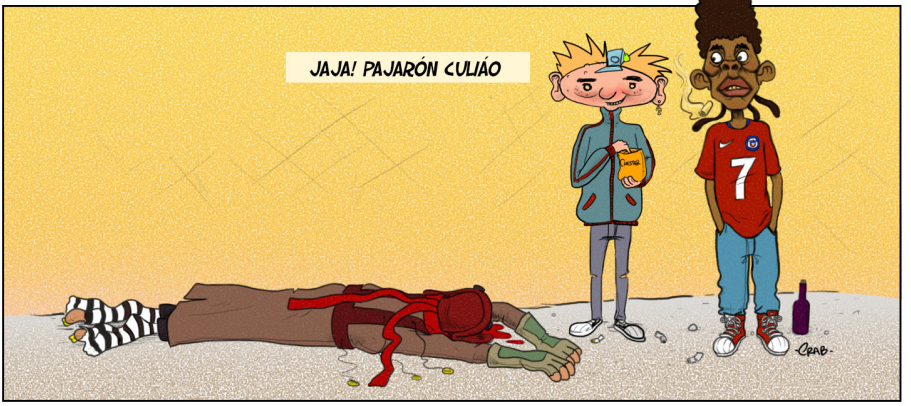

VUELEN LIBRES, MUCHAS GRACIAS POR SU AYUDA, ES MOMENTO DE CUIDAR A NUEVAS AMIGAS DE ACÁ

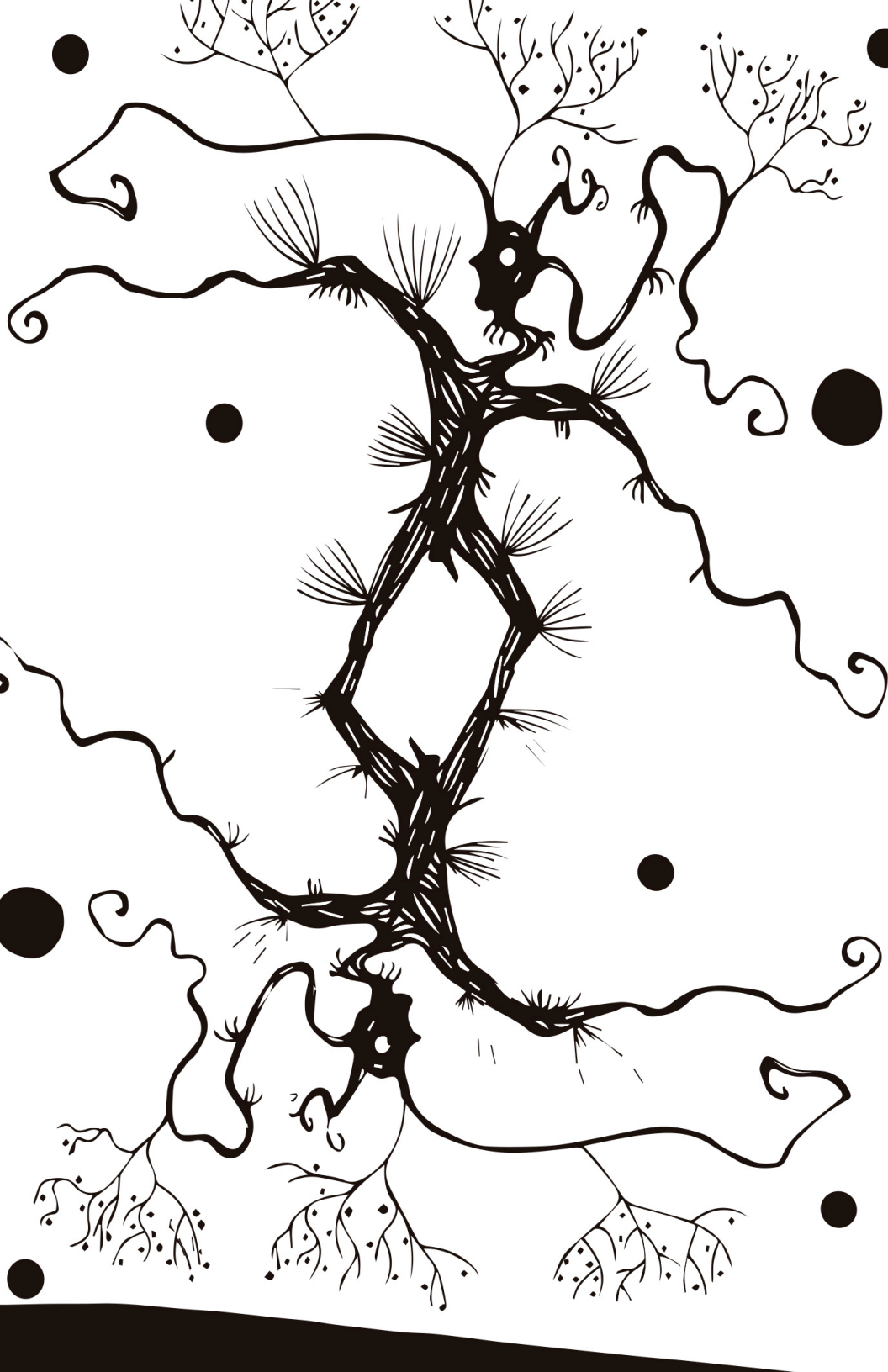

PHRRRUUH...
PHRRRUUH...
VENGAN MIS FIELES, SOY SU AMIGO EL HOMBRE PALOMA


PHRRRUUH... HOLA...
PHRRRUUH... HOLA...


EL HOMBRE PALOMA SE EMOCIONA
PHRRRUUH...
¡MÁS ALTO AMIGAS!


PHRRRUUH...
NO SOMOS NAH
PHRRRUUH...
POLLOS CTM!


JAJA! PAJARÓN CULIÁO
7



Llover.

Escuadrones de dirigibles cargados de metralletas con balas de yoruro de plata. No van a cazar lobos de los cielos, no van a liquidar licántropos estelares, no van a matar a seres hechos de sonidos aéreos.
Misión: asesinar al desierto.
Se elevan desde las planicies agrietadas de sal como un rebaño de gigantes que peregrina hacia las aduanas del firmamento.
Acribillar las nubes para preñarlas de agua, engendrar un torrente en canto.
Sobre vuelan un manto algodonero rugoso y suave, como una lengua.
Allí brotan rayos que van a tronar la realidad.
La flotilla empieza la misión, un susurro da la orden y las metrallas se disparan.
¡Ráfagas, ráfagas, ráfagas de utopía! La electricidad desmorona los murallones de vapor y todo se ahoga.
El desierto resiste la erosión del agua que en su andar se va marcando como venas de una mano de tierra.
La enmienda de los dirigibles está completa, regresan a puerto de aire a esperar que los monsones de Atacama hagan germinar las semillas que dejaron plantadas los niños cobrizos del silencio.

David Ortiz
Texto e ilustración



Catalina Cartagena
Ilustración

DARK RABBIT COMICS



RENÉ TORRES - ANTONIO TORRES - LUIS NARANJO

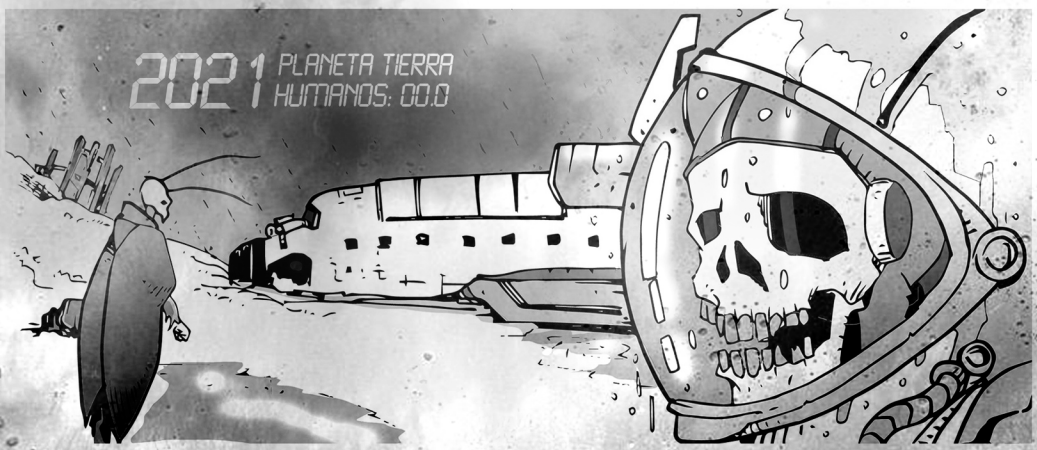

EL PLANETA SE SENTÍA ENFERMO.
UNA PLAGA DE SERES INESCRUPULOSOS INVADIÓ CADA RINCÓN, CON EL AFÁN DE SER LA RAZA DOMINANTE SOBRE TODAS LAS ESPECIES.


EL MUNDO PEDÍA UN RESPIRO Y SE MANIFESTÓ CON BRUSCOS CAMBIOS CLIMÁTICOS Y ACTIVIDAD SÍSMICA FRECUENTE.
LO QUE BUSCABA LA TIERRA ERA QUE LA PLAGA DESAPARECIERA,
LA PLAGA HUMANA.!



SIEMPRE Y CUANDO LA
HUMANIDAD NO VUELVA


ES POR ESO QUE DEBO INVESTIGAR UN POSIBLE REBROTE DE LA PLAGA
SOY EL AGENTE BARATA
Y ESTE ES EL FIN DE LOS TIEMPOS


2021
PLANETA TIERRA
HUMANOS: 00.0

TEXTO **CARLOS CHONG**
ILUSTRACIÓN 1 **BADILLAFLOYD**
ILUSTRACIÓN 2 **CRABGRAFICAS**

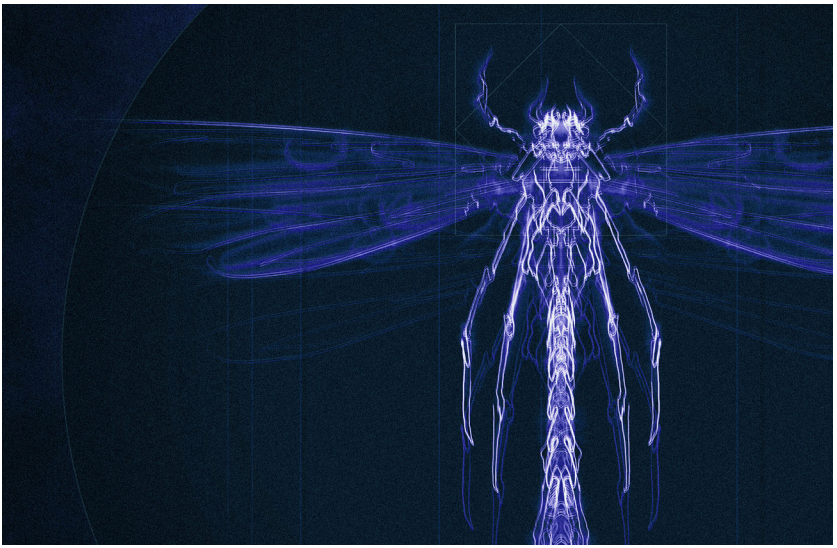
¡MÁS RESPETO!

Esa es la consigna que, como colectivo bazofia, nos llegó de parte de la libélula. Los invitamos a revisar y considerar sus palabras.

Sres. Comité Editorial de ***Bazofia***:

Soy la libélula. En el afán que tienen ustedes como humanos por ponerle nombre a todo, soy *Anisóptero*, pero en realidad soy la libélula no más. A secas. Vengo en representación de mi especie a plantear un nuevo trato con la humanidad. Por años nos han dado el carácter de símbolo en muchas culturas humanas, casi siempre porque vivimos junto al agua (que pareciera que la asocian con la pureza) y también porque nuestro ciclo de vida incluye un período bajo el agua y luego de mi madurez puedo volar, lo que sugiere un cambio enorme. Entonces, ustedes piensan que podemos representar ciertos ciclos humanos de superación y cambio, o representar un estado de comprensión profunda de la vida. Sin embargo, vengo a pedirles por favor que dejen de pensar tantas leseras, y dejen de usarnos como símbolo de cuanta tontera se les ocurre. Así que me han encomendado escribirles para que aclaremos esto y nos pongamos de acuerdo a través de su distinguido Fanzine que nos han recomendado como tribuna nuestras amigas las moscas.

Venimos a convencerlos de que dejen de asociarnos con valores humanos que no compartimos ni de cerca. Hoy cualquiera de ustedes ocupa nuestra imagen para lo que se le antoje. Desde samuráis a suicidas fallidos. Necesitamos más respeto. Somos una especie más antigua que ustedes en este planeta, nos hemos adaptado y sobrevivido por más de 300 millones de años. Somos fuertes, es cierto, pero no más que todas las especies que hoy existen y no reclamamos ningún lugar especial en el reino animal por eso, y si quieren ponernos nombres en griego, asociarnos a familias que no conocemos ni de cerca y otras tonterías, allá ustedes. Pero todo tiene un límite y ya nuestra imagen se asocia con cualquier cosa que les parezca difícil y que enfrentan cambiando algunas ideas o ajustándose a otras. Pero resulta que todos los animales evolucionan y cambian, así que tanto símbolo no nos podemos sentir de aquello. Les explico un poco más. Mi padre luchó por un lugar lleno de agua para poder aparearse y espantar al resto de los machos, y aunque le demos mil vueltas, en esto no hay nada de romanticismo humano. Mi mamá se juntó con mi papá por puro interés y ambos lo sabían, para nosotros es importante crecer y sobrevivir para reproducirnos, porque para que vamos a andar con cosas, es lo único que nos motiva realmente. Y necesitamos de la cópula sexual, por lo que nos preparamos desde huevos para eso. Así de fácil. Algunos de



radiografía de libélula fosilizada

ustedes también lo hacen. ¿Somos entonces el símbolo de una vida vacía solo sostenida por la ilusión transitoria del placer sexual? Tampoco. Te reitero, querido lector, venimos a aclarar algo básico. Somos bastante normales como para que nos usen en cuánta cosa rara ustedes hacen. Luego de aparearse, mi mamá dejó muchos huevos en el agua, unos pocos nos transformamos en Ninfa (aclaremos que nuestra especie no tiene ningún complejo sexual con los nombres que se asocian a cualidades femeninas, fui una orgullosa y saludable Ninfa que se preparó por largo tiempo para ser un buen procreador macho. Eso del feminismo es una cosa obvia para nosotros), vivía en el agua y me alimentaba de huevos de mosquitos y otros insectos. A todo esto, entiendo que nos deben algún agradecimiento por mantener controlados a otros insectos que también viven en zonas húmedas y que a ustedes les transmiten enfermedades o les causan molestias. Creo que les somos

"Creo que les somos muy útiles. ¿Y cómo lo agradecen? Poniéndonos como nombre común ***Matapiojos****"*

muy útiles. ¿Y cómo lo agradecen? Poniéndonos como nombre común ***"Matapiojos"***. Una ordinariez que no se hace. Y habiendo tanto nombre bueno por ahí para llamarnos. En fin. Al tiempo, crecí. Y eso implica un cambio ineludible para nosotros. He leído por ahí que ustedes crecen pero siguen haciendo más o menos lo mismo, o sea no crecen en realidad. Crecer y seguir haciendo lo mismo que antes implica morir para nosotros. Aunque nos llenemos de tatuajes las alas, me haga miembro de cuanta tribu de insectos haya, consiga el mejor lugar para reproducirme en el mundo, o vivamos en territorios exóticos ajenos a donde crecimos, si no hacemos algo distinto con nuestra existencia (no con nuestro día a día,

me refiero a cambios profundos, como pasar de ser un insecto acuático a uno alado), morimos. Eso sí que es crecer. Pero allá ustedes como crecen, aunque eso de que son la especie más evolucionada me da un poco de risa. Pueden estar más cómodos que el resto, pero más evolucionados, no lo sé. Nos negamos entonces a que cualquiera que cambia un par de hábitos o asuma con entusiasmo una nueva moda para después pasar a otra y así sucesivamente, use nuestra imagen para tratar de simbolizar un cambio que, en nuestro caso, es mucho más vital. No señor. Es una falta de respeto. Pero como tampoco se trata de venir acá a puro reclamar, traigo dos propuestas para que a partir de ahora nos usen, de mutuo acuerdo, como un símbolo. La primera es que nosotros respiramos por el ano. Tal como lo leen. Antes de salir del agua, nuestras branquias están en el ano, y también nos sirve para impulsarnos tirando aire por ahí. Entonces podríamos acordar que en los casos de las personas que usan el ano para varias funciones, si se parecen en algo a nosotros. Pero tal vez se preste para malos entendidos y no sea una característica tan universal como se espera de un símbolo. La dejo ahí, dando bote en el área. Por si acaso alguien la quiere patear al arco, tampoco nos molesta.

La segunda propuesta que les traigo, nace de la característica de que nosotros podemos aparearnos en el aire. Así mismo, tenemos sexo volando. Y resulta que ahí hay una buena asociación para representarnos y es suficientemente universal: el sexo volado. Me soplaron que sexo volado algunos de ustedes si tienen. Incluso que declaran que sería sensorial, espiritual y emocionalmente magnífico.

Tener sexo volado, sí que nos hace real justicia. Si gustan de él, entonces sería un orgullo que se use nuestra imagen para tan noble experiencia que nos hace honor como especie. Y si algo aprenden de eso, aún mejor si nos usan para simbolizarlo. Y esas si son cosas que valen la pena representar como especie. Entonces, la petición específica es que queremos ser el símbolo universal del sexo volado y todos sus beneficios.

Espero que lleguemos a un acuerdo en esto o dejaremos de comernos a los mosquitos para que los piquen y persigan por todos lados. No queremos llegar a eso, pero llegó la hora de dejar las cosas en claro. Además que sentirse como una verdadera libélula no es una experiencia menor. Se los doy firmado.

Con muchos saludos a las moscas y en nombre de mi especie, me despido cordialmente,

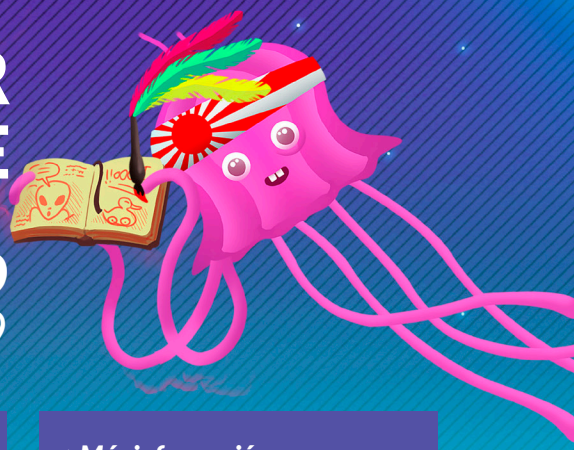
La ***libélula a secas.***



Mosca bazofica con Libélula a secas -compartiendo unas cervezas

TALLER DE FANZINE

VERANO 2019



Cada generación termina con un fanzine hecho por todo el grupo taller, además una exposición. abierta.

>Más información:

@colectivobazofia

+56 9 9219 1528





>Tutores Stgo: @badillafloyd y @crab_graficas

>Tutor Antofagasta: @Lordnecro


-CRAB-

Stgo

Santiago costra material
del pensamiento frustrado
de una sociedad irradiada
por el lucro y la ignorancia,
Otra más.
Ahí estamos,
parados somos humanos,
damos gritos oscuro
con forados de colores cálidos,
grito de nuestra alma,
del alma que nos empujan a adoptar.
Iluminemos el pensamiento
Con sentimiento positivo
terminemos el ciclo destructivo.

-CRAB-
Ilustración
y texto

¡SALVEMOS!
BAHIA CHASCO

EXIGIMOS SEA
ÁREA MARINO COSTERA PROTEGIDA

DIGAMOS NO A ANDES LNG!

BAHÍA CHASCO ES UNA ZONA DE LA COSTA DE ATACAMA DONDE CRECE UN ALGA ENDEMICA ***Y QUE APORTA AL DESARROLLO DE LA TORTUGA VERDE*** *CHELONIA MYDAS* **ESPECIE CATALOGADA COMO EN PELIGRO DE EXTINCIÓN** (IUCN)





FLORA Y FAUNA POLITICA NACIONAL

L.E. Naranjo Rojas / Necroscopio

BAZOFIA



Chadwijuela

Chadwickíneos Piñericus – Común

Los Chadwickíneos (Común) son una clase del filo anélidos, conocidos popularmente como Chadwijuelas. Hay Chadwickíneos marinos, terrestres y arborícolas, siendo la mas común la Chadwijuela estatal, que en el último periodo a proliferado en diferentes departamentos y cargos de la colmena.

Su periodo concluye a los cuatro años
como su pariente cercano, El Piñericus.



Sativa Motuda

Motudus – Mariguanus – Psicotrópicus

Florcitus Cannabicus (Psicotrópicus)

El Florcitus Cannabicus, también conocido como Sativa Motuda, entre otros muchos nombres. Comúnmente se utiliza con fines recreativos. aún que estudios recientes demuestran que es posible ulilizarlo con fines politicos, Existiendo tanto detractores como defensores de este ultimo uso.

Piñerín

Zanganus Piñericus – Presidencialis

El Zanganus Piñericus - Presidencialis comunmente llamado (Piñerín) aparece cada cuatro años en época de elecciones, perdurando toda la estación electoral de la colmena, primavera-verano-comienzo de otoño, siempre que exista algo que saquear. Si el flujo de dinero es escaso, el Piñerín simplemente se fuga en busca de tiempos mejores.

Al ser electo la colmena lo tolera durante cuatro años hasta que finaliza su periodo, siendo este el tiempo de vida del Zanganus Piñericus - Presidencialis. Luego de un breve periodo muta transformándose nuevamente en el Zanganus - Piñericus - Empresarius por otros cuatro años.

Este es el método característico de supervivencia de muchos Paracitus - Estatales.



Kastu

Kastáceas – Velicus Ultra Derechus

Las Kastáceas (Kastaceae) son conocidas en conjunto como Kastus o Kasti. Esta familia no es originaria de la zona, sin embargo hay una excepción, El Fachus Velicus Religiosus, que se extiende por todo Chile.



ESPACIOS COMPARTIDOS



MANÍ CON
TINTA


CHILESAURUS
DIEGOSAUREZI


BADILLAFLOYD



Director:
CRAB

Ilustración portada
Cristian Pérez Bolton

Texto editorial
David Ortiz

Ilustración Editorial
LordNecro

Agradecemos la colaboración de:
Norbe/ Catalina Cartagena / René Torres /Antonio Torres /Manu con Tinta.

EQUIPO TITULAR

Ilustraciones:
Cristian Pérez Bolton
David Ortiz
LordNecro
Badillafloyd
Crab

Textos:
David Ortiz
Crab
Carlos Chong
LordNecro





"Muchas gracias a ti lector o lectora por recibir nuestra intención de comunicar. Esto es nuestra alma colectiva hecha dibujos y letras sobre papel, con la sincera intención de educar y activar tu imaginación"

La mosca bazofica

Colectivo **Bazofia**
Diciembre -2018
Chile
Fanzine **N°3**



Badillafloyd
Ilustración - Dragón de la Patagonia



Nº3

FLORA Y FAUNA **DE CHILE**

@colectivobazofia